

U10 VON HIER AUS INS IMAGINÄRE UND WIEDER ZURÜCK

Module und Ablauf für Finale des U-Bahn-Geräusch-Chors ... mit Erklärung

Turnus:

- 1 = Stille
- 2 = Chorische Mehrstimmigkeit
- 3 = open space
- 4 = Sprache/Sprachgewirr
- 5 = Kette
- 6 = Multiplikation

Alle Elemente werden immer nacheinander wiederholt. Nach 20 min halten wir den Kreislauf an, wechseln den Ort und beginnen da, wo wir angefangen haben. Ziel ist ein Durchlauf (1,2,3,4,5,6) plus ein nächstes Element. Da jedes Element so ca. 2-3 min in Anspruch nimmt, müsste es gut zu schaffen sein.

Ziel: entspannt bleiben, Pausen auch mal zulassen, Elementen die Chance geben sich zu entwickeln, auf die Gesamtsituation hören – wird schon.

1 - Stille/Leerlauf

Stille, Pausen, Leerlauf sind wichtig um Aktionen, Geräusche überhaupt wahrzunehmen und nicht selbst „leer“ im Sinne von „aus“-zulaufen.

Beispiele: Kleine, leise Geräusche - stimmloses sehr leises Klicken (wie bei „g“ und „k“)

2 - chorische Mehrstimmigkeit

Jede/r übernimmt s/einen Teil am Gesamtgeräusch - Vorbild ist die An- und Abfahrt einer Bahn.

Beispiel: An- und Abfahrt, Lüftungssummen ...

3 - open space

Auf die Geräusche im Raum zu reagieren. Ob vorbeigehende Personen, Treppen, Worte, spontane Assoziationen oder ähnliches. Diese Option bietet Platz für unplanbare Reaktionen vor Ort.

Beispiele: Imitation von Handy-Klingelton, Spielen mit aufgeschnappten Wortfetzen

4 - Sprechgeräusche/ Sprachimprovisation

Worte zu Geräuschen machen, durch Wiederholung und Stückelung. Geeignet für die jeweiligen Stationsnamen.

Beispiele: Alexanderplatz (lx—nndrr-plzzz)
sowie unverständliches Sprachgewirr (wer will)

5- Kette/Schaltung

ein kleines Geräusch (kurz und klar) wird von einer Person zur nächsten übertragen – es entsteht eine Kettenreaktion, die einfach zu durchschauen und nachzuahmen ist

Beispiele:

Klicken
Zisch-Rauschen

6 - Imitation/Multiplikation

Eine Person mit Schlüsselfunktion produziert Geräusche, die eine Gruppe von Leuten aufnimmt, spiegelt, imitiert und somit multipliziert, verstärkt, aber auch etwas verfremdet und unterschiedlicher macht

Beispiel: eine Person denkt sich einen Betriebsablauf aus (inklusive alles Summens, Klickens, Zischens und so weiter)

EXTRA:

Herausfallen/Solo

ganz gleich ob freiwilliges oder unfreiwilliges Solo (z.B. durch Herausfallen aus dem Gruppenklang) – es werden für Personen unterschiedliche Geräusche verabredet (und geübt), die sie immer dann produzieren kann, wenn sie von dem Rest des Chores getrennt ist und diesem solches auch signalisiert. Dient der Sicherheit und Freiheit, da dieser Part sowohl Sicherheit als auch Entfaltung gewährleisten soll.

Beispiele:

Fahrkartenkontrolleur

Kind („meine Schuhe sind nass“, Yeah)

Sprachgewirr

Fahrplan

Schritte (per Schuhe)